

FOTOGRAFARE L'ARTE
PROGRAMMA DEL WORKSHOP PER RAGAZZI E ADULTI

A cura di **FORMA**

Centro Internazionale di fotografia

Docenti Giovanni Chiaramonte e Francesco Zanot

Date: 17, 31 ottobre; 7, 14 e 21 novembre 2009

Sede: Fondazione Arnaldo Pomodoro – Via Solari 35 - Milano

Ciclo di 5 incontri teorico-pratici il sabato

1° incontro: 17 Ottobre (ore 14.00-18.00)

14-15 Introduzione al corso

15-17 L'opera d'arte come soggetto e oggetto della fotografia (I parte)

17-18 Revisione portfolio dei partecipanti

2° Incontro: 31 Ottobre (ore 14.00-18.00)

14-16 Introduzione e sviluppo temi del progetto fotografico

16-18 Sessione di ripresa

3° Incontro: 7 Novembre (ore 14.00-18.00)

14-18 Sessione di ripresa

4° Incontro: 14 Novembre 2009 (ore 14.00-18.00)

14-16 Revisione dei progetti svolti

16-18 L'opera d'arte come soggetto e oggetto della fotografia (II parte)

5° Incontro: 21 Novembre (ore 14.00-18.00)

14-16 Il processo di selezione e messa in sequenza

16-17 La costituzione di un portfolio

17-18 Slide-show dei progetti svolti

18 Conclusione e assegnazione attestati

Note biografiche dei docenti:

Nato nel 1948 a Varese da genitori di Gela, **Giovanni Chiaramonte** inizia la sua attività artistica alla fine degli anni Sessanta. Nel 1983 viene chiamato dall'arch. Pierluigi Nicolin a collaborare alla rivista "Lotus International" e nell'anno successivo, su incarico dell'arch. Josef Kleihues, fotografa la nuova Berlino edificata dall'IBA. Le immagini berlinesi vengono esposte nelle più importanti gallerie europee e americane, tra cui il Deutsches Architekturmuseum di Frankfurt, il Museo di Arte Contemporanea di Caracas, la Triennale di Milano, la Biennale di Venezia. La fotografia di architettura di Giovanni Chiaramonte attraversa consapevolmente la parabola del Moderno, analizzando le opere di K.F. Schinkel, A. Antonelli, M. Piacentini, G. Muzio, G. Ponti, M. Van der Rohe, D. Pikionis, S. Lewerentz, P. Portoghesi, J. Nouvel, O. Niemeyer, J. Stirling, A. Siza, F.O. Gehry. Il 25 ottobre 2005 gli viene conferita la laurea Honoris Causa in Architettura dall'Università degli Studi di Palermo. Nel 2006 gli viene assegnato il Primo Premio Friuli-Venezia Giulia per la Fotografia e nel 2007 l'Oscar della Fotografia di Benevento. Giovanni Chiaramonte ha fondato e diretto collane di fotografia per Jaca Book, Federico Motta Editore, Società Editrice Internazionale ed Edizioni della Meridiana, Ulteya-Itaca, accompagnando il suo lavoro artistico con una riflessione storica e teoretica dedicata agli autori a lui più vicini, tra cui Paul Strand, Minor White, Eugene Smith, Robert Frank, Paolo Monti, Mario Carrieri, Andrej Tarkovskij, Joel Meyerowitz, Wim Wenders, Robert Adams. Dal 1984 al 1998 ha insegnato Storia della Fotografia e Storia della Visione Ottica rispettivamente alla Civica Scuola di Fotografia e alla Civica Scuola di Cinema di Milano. Nel 1998 ha tenuto il Corso Fotografare la Città alla Facoltà di Architettura di Darmstadt. Dal 2000 al 2003 ha insegnato Drammaturgia dell'Immagine alla Facoltà Teologica di Sicilia, e dal 2004 al Master di Fotografia presso Forma a Milano. Dopo le Università di Palermo e di Parma, attualmente è docente di Storia e Teoria della Fotografia allo IULM di Milano.

Francesco Zanot è nato a Milano nel 1979. Critico fotografico e curatore, ha lavorato a mostre e libri con alcuni fra i maggiori fotografi italiani e internazionali. Fra le sue ultime pubblicazioni figurano Olivo Barbieri: site specific_SHANGHAI 04 (Quinlan), Bernard Plossu: Attraversare Milano (Electa), Maurizio Montagna: Billboards (Damiani), Luigi Gariglio: 2AM (Finnish Museum of Photography/Museo di Fotografia Contemporanea), FACES: Ritratti nella fotografia del XX secolo, da Edward Steichen a Andy Warhol (Fondazione Ragghianti). Suoi scritti sono apparsi su numerose riviste di arte e fotografia, ed attualmente collabora con Il Giornale dell'Arte, FMR, Fantom: Photographic Quarterly. Ha tenuto corsi e seminari sulla storia e la teoria della fotografia presso importanti istituti di formazione in Italia e all'estero (fra cui la Columbia University di New York, l'American Academy di Roma, l'Università degli Studi di Milano, il Politecnico di Milano), ed è docente a contratto di Storia della Fotografia presso l'università IULM, Milano. E' autore del saggio Il momento anticipato: Joel Meyerowitz/Richard Misrach, che ripercorre la vicenda del colore nella fotografia d'Oltreoceano dagli anni '60 ai giorni nostri. Attualmente è responsabile delle attività didattiche di FORMA, Centro Internazionale di Fotografia, Milano, e membro del comitato scientifico del Master in Photography and Visual Design organizzato in collaborazione con NABA, Nuova Accademia di Belle Arti.

Quota di partecipazione: € 390 iva incl - Il numero dei posti disponibili per il Workshop è limitato. Si pregano dunque gli interessati a presentare con anticipo la domanda di iscrizione.

Ai partecipanti che concluderanno il percorso del workshop verrà rilasciato un attestato di partecipazione a firma del docente e della direzione didattica di Forma.

Per informazioni: tel 02 58118067 - 02 89075419

Responsabile delle attività didattiche: Francesco Zanot scuola@formafoto.it