

MAGDALENA ABAKANOWICZ. SPACE TO EXPERIENCE

□ Modellando senza fine. La manipolazione di materiali morbidi

A contatto con grandi sculture che hanno forme umane, la voglia di sperimentarsi con materiali morbidi e manipolabili, per ricreare persone, per costruire dei personaggi fantastici da disporre sul pavimento del laboratorio in un proprio allestimento museale.

ACCOGLIENZA

VISITA GUIDATA MIRATA

ATTIVITÀ LABORATORIALE: MANIPOLAZIONE DEI MATERIALI (A SCELTA TRA CRETA, PONGO, DAS, PASTA DI SALE)

REALIZZAZIONE DI FORME UMANE E NON, SOLLECITATI DALLA VISIONE DELLE OPERE IN MOSTRA

COMPOSIZIONE DI UN ALLESTIMENTO SU UNA PIATTAFORMA CHE È PRESENTE IN LABORATORIO

È richiesta la macchina fotografica per testimoniare l'allestimento.

□ Insieme è meglio. L'assemblaggio

A partire dai materiali utilizzati dalla Abakanowicz, la ricerca e l'utilizzo in laboratorio di materie uguali e diverse per comporre nuove sculture grazie alla tecnica dell'assemblaggio. Un riutilizzo di oggetti semplici per dare vita a qualche cosa di insolito, una scultura che si compone e prende forma a partire dai materiali del quotidiano.

ACCOGLIENZA

VISITA GUIDATA MIRATA

ATTIVITÀ LABORATORIALE: SI APRE UNA VALIGIA E LÌ SI TROVANO I MATERIALI DEL QUOTIDIANO, A DISPOSIZIONE DEI BAMBINI UN CARTONCINO SU CUI POSSONO ASSEMBLARE TUTTE LE COSE, CREARE UN'OPERA E DARLE VITA

ATTRAVERSO IL TITOLO

□ La colata in gesso

Progettato su differenti livelli di abilità secondo l'età dei partecipanti.

Dalla manipolazione dell'argilla, alla creazione di una base sui cui imprimere forme e poi, dopo aver sciolto insieme il gesso, ecco la colata e il suo prodotto. Un negativo e un positivo che si rendono palesi.

ACCOGLIENZA

VISITA GUIDATA MIRATA

ATTIVITÀ LABORATORIALE: IMPRIMERE SEGNI E FIGURE SULLA CRETA PER REALIZZARE UNA PICCOLA SCULTURA

□ Assemblaggio d'artista

A partire dai materiali utilizzati dalla Abakanowicz e dalle sue opere, piccoli strumenti e oggetti si trasformano e compongono per dare vita a una nuova scultura, accompagnata dalla sua didascalia: come ogni scultura che si rispetti!

ACCOGLIENZA

VISITA GUIDATA MIRATA

ATTIVITÀ LABORATORIALE: CREARE UNA SCULTURA ATTRAVERSO I MATERIALI DEL QUOTIDIANO, ASSEMBLARE PER RICICLARE TUTTO DANDO NUOVA VITA ATTRAVERSO IL NOME

□ Mani e dita in primo piano. L'alginato

La visione delle opere in mostra è il tramite per approfondire un'attenzione mirata al corpo e alle sue parti. L'alginato, materiale sconosciuto ai più nella sua valenza scultorea, viene utilizzato per creare un'opera. Ponendo le dita nell'alginato, lasciando passare un tempo, colando poi il gesso. La propria impronta diventa una piccola scultura da portare poi con sé.

ACCOGLIENZA

VISITA GUIDATA MIRATA

ATTIVITÀ LABORATORIALE: FERMI FERMI IN PUNTA DI DITA, COSTRUIAMO UNA STORIA INTORNO AL NOSTRO CORPO.

□ Alla ricerca di una trama. La tessitura

La visita approfondita alla mostra diventa occasione per osservare i materiali tessili e sperimentare la tecnica della tessitura e il piccolo telaio artigianale in cui trama e ordito creano una piccola stoffa.

ACCOGLIENZA

VISITA GUIDATA MIRATA

ATTIVITÀ LABORATORIALE: GIOCO CON LE STOFFE PER OSSEVARLE E CLASSIFICARLE; ANALISI DI UN TELAIO e LAVORO SUL PROPRIO TELAIETTO PER REALIZZARE UN PICCOLO PEZZO DI STOFFA